



HET MEISJE EN DE LEEUW

schaduwspel geïnspireerd op de wayang kulit van Indonesië
verhaal naar een oude Arabische legende



De leeuw is verliefd op het meisje. Ondanks dat het niet kan, blijven ze aan elkaar denken. De leeuw loopt gevaar en het meisje moet een keuze maken. Hoe loopt dit af? Het publiek mag meehelpen het einde te verzinnen

- * tijdsduur ca 15/20 minuten
- * Djempol neemt eigen scherm en lamp mee
- * 1 aansluiting voor electriciteit nodig
- * vereiste ruimte max 2m bij 2m bij klein doek
- * vereiste ruimte max 3m bij 3m bij groot doek met projectie
- * enige verduistering of een donkere hoek geeft het mooiste resultaat
- * bijpassende workshop mogelijk

Theater Djempol

laat zich inspireren door vertelvormen, klanken en magische elementen uit de Indische cultuur, een mengeling van de Indonesische en Nederlandse. We willen de Indische cultuur impulsen geven door nieuwe verhalen en vormen te ontwikkelen. We leggen verbanden naar andere culturen, kortom onze Indische verhalen gebruiken we als artistiek uitgangspunt om te praten over universele dingen.

Dominique Roskott oprichter, artistiek leider en regisseur;

maakte verhalend muziektheater met Martijn Apituley voor theater en op school. In 2019 schreef en regisseerde ze HK\$12 in opdracht van de Tong Tong Fair met wayang objecten van haar hand. Dominique geeft lessen theater en beeldende vorming aan jong en oud.

Wouter de Smit, kunstenaar in beeld en geluid:

ontwerpt interactieve live te bedienen 3D projecties voor theatervoorstellingen en autonome interactieve installaties. Hij componeert filmmuziek en interactieve geluidssculpturen bij kunstenaarscollectief Arts and Bits en HK\$12.